



## POESÍA PARA EL PRINCIPIO

*PROPUESTAS PARA LEER Y ESCRIBIR POESÍA*

**(ALBERTO MORATE)**

Aunque en poesía – como en cualquier acto creativo – no parece muy conveniente que te marquen el tema, la forma, el contenido, y mucho menos las emociones y sentimientos, el siguiente curso pretende animar a los reticentes a expresarse por medio de versos, utilizando una serie de estrategias que sugieren una forma de entrar en la creación poética para así entusiasmarse y después llegar en soledad o sin ayuda a escribir poemas que sean orgullo del que los escribe. Del mismo modo, se guiará en la lectura de versos para encauzar el axioma tantas veces oído y repetido: “es que no entiendo la poesía”. La poesía no hay que entenderla, hay que sentirla. Curso eminentemente práctico.

### **PROGRAMA**

Primer día (martes 10/12/19 de 16:00 a 19:00 h)

#### Primeros versos

- Hacia una definición de lo poético (si es que es posible) ¿Qué es para ti la poesía?
- ¿Todo puede convertirse en poema?
- Jugar con las palabras, la palabra viva. Asociación libre e improvisada de palabras, versos, poesía eres tú.
- Primer esbozo de poesías: sugerencias para comenzar un poema.
- El primer verso, motor de arranque hacia un viaje poético.
- Propiedades del lenguaje poético: Poesía como realidad del ánimo, como comunicación, como conocimiento, como sensaciones y emociones, como lenguaje especial en sí mismo.
- Leer poesía. Recitar poesía. Realidad y Deseo. Utilidad e idealismo. Comprensión y sentimiento.
- La figura del poeta.
- Destinatarios de los poemas.

Segundo día (miércoles 11/12/19 de 16:00 a 19:00 h)

#### El poema en sí

- Diferentes tipos de poesías. Estrofas clásicas y poemas libres.
- Lecturas de poemas de diversos estilos, épocas, autores, para constatar las diferencias y similitudes.

- Poesía de amor, de humor, de historias, erótica, conceptos abstractos, de la experiencia,...
- Lecturas personales, lecturas interpretativas, lecturas críticas.
- La inspiración. La creación poética.

Tercer día (jueves 12/12/19 de 16:00 a 19:00 h)

#### La creación poética

- Los Recursos Literarios
- Las palabras sueltas y desperdigadas
- Aforismos
- Acrósticos
- Otras formas poéticas
- Escritura de tus propios poemas

Formador: Alberto Morate

<http://albertomorate.com/>



El poeta y dramaturgo madrileño Alberto Morate fue con ***A franquear en destino*** (Editorial ***Bubok 2005***), ganador del XIV concurso de textos teatrales de la Escuela Navarra de Teatro. Ha publicado con la editorial CCS

***Voces Unidas*** (2006),

***Juan quiere tener miedo*** (2007),

***Alegorías*** (2009)

***El avión de papel*** (2012),

y con la editorial don Bosco, ***Por amor a la vida*** (2001).

Alberto Morate combina la docencia y la dirección dramática con una ininterrumpida producción poética. Ha colaborado en diferentes antologías poéticas y obtenido diferentes reconocimientos como el 1<sup>er</sup> premio en el I Concurso de Poesía Internacional “Versos que calan” (2012) o el Primer Premio en el III Certamen Internacional de Poesía Maribel Sansano (2019). Es el organizador del Domingo Poético en la Casa de Córdoba en Madrid. Participa en numerosos Encuentros y Recitales de Poesía en toda España.

Combina sus actividades teatrales con la de crítico de escena ([blogdeentradas.com](http://blogdeentradas.com))

En poesía ha publicado:

***Palabras sin título*** (Editorial AMS 1980) y, posteriormente,

***Del Haz y del Envés*** (Editorial Poesía Eres tú 2016),

***Diosas Cotidianas*** (Autoedición 2017).

***Poseía Poesía*** (Ediciones Alféizar 2017).

***Epigramas de la luna desnuda*** (Círculo Rojo 2018).

***He llamado hacia nunca*** (Grupo Tierra Trivium, 2019)

***Amplexos, buces, zalemas y lamentos*** (Editorial Chiado, 2019)

***En un momento*** (2019)

Pendiente de publicación ***Distancias y Ausencias*** con la Editorial Nueva Luz 21 (Colombia)

En formato digital con la editorial Bubok, tiene un relato corto titulado ***La estatua de Lope de Vega***.