



Curso de Novela Negra

(PACO GÓMEZ ESCRIBANO)

El curso busca dotar al escritor de conocimientos históricos y técnicos útiles en la elaboración de un relato negro de ficción, y ofrecerles un espacio en el que puedan dar respuesta a sus inquietudes, proporcionándoles el asesoramiento especializado en elaboración de tramas, construcción de personajes y ambientación específica en el marco de la escritura de una novela negra. Se proporcionarán conocimientos teóricos y prácticos basados en la experiencia del profesor. Este, a su vez, recomendará libros determinantes para que, a través de su lectura y comprensión, el alumno sea capaz de enfrentarse a la elaboración de un relato de ficción.

PROGRAMA

Primer día: Origen de la novela negra

Origen del género y características. Antecedentes, reacción contra la novela enigma europea. Factores (internos y externos) que propiciaron la rápida expansión de la Novela negra, su primera evolución y diversos puntos de vista; el marco social.

La revista Black Mask, el *pulp* y los padres del género. Tendencias. *Hard Boiled*, una nueva forma de narrar tendente a dotar de ritmo a las narraciones. La poesía de las calles, bares, arrabales. Carroll John Daly, Dashiell Hammett y sus respectivos detectives Race Williams y el Agente de la Continental.

Segundo día: Evolución del género

Autores: diversas generaciones a través épocas tan fascinantes literariamente como La Ley Seca, la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial y el puente hasta nuestros días. Serie Noir de Gallimard. Lo americano y lo europeo como contraposición: crítica social y caos contra restablecimiento del orden social y

moral.

Qué contar: la historia y el tono. Elección del narrador. Puntos de giro. Objetivos del protagonista. Protagonistas ¿héroe o anti-héroe? Antagonistas.

Tercer día: **Novela Negra en España y el viaje del héroe**

Repaso de la Novela Negra actual: autores y temáticas. Recorrido por la historia de la Novela Negra en España. ¿Es posible la importación del estilo americano a las novelas españolas?: sí, pero con matices.

Elaboración de un relato de ficción bajo las pautas de «El viaje del héroe», de Vogler aplicado a Novela Negra: PRIMER ACTO-> 1. Mundo ordinario, 2. La llamada a la aventura, 3. Rechazo de la llamada, 4. El mentor, 5. El primer umbral; SEGUNDO ACTO-> 6. Aliados, enemigos, pruebas, 7. Se acerca a la cueva más profunda, 8. La odisea, 9. La recompensa; TERCER ACTO-> 10. El camino de regreso, 11. La resurrección, 12. El retorno con el elixir.

Formador

©Paco Gómez Escribano (Madrid, 1966) es Ingeniero Técnico en la rama de Electrónica industrial.

Ha publicado ocho novelas: **El círculo alquímico** (2011) y **Al otro lado** (2012, ambas con la editorial Ledoria); **Yonqui** (2014, edit. Erein), **Lumpen** (2015, edit. Pan de Letras), escrita a cuatro manos con Luis Gutiérrez Maluenda, **Manguis** (2016, Premio Novelpol, edit. Erein), **#MadridPrisión** (2017, edit. Black & Noir), **Cuando gritan los muertos** (2018, edit. Alrevés) y **Prohibido fijar carteles** (2019, edit. Milenio). También ha publicado relatos cortos y poemas en diversas antologías.



Con **Yonqui** entra de lleno en el género negro. Junto a **Lumpen**, **Manguis**, **#MadridPrisión**, **Cuando gritan los muertos** y **Prohibido fijar carteles** las novelas comprenden un viaje físico y literario por distintas épocas del barrio

del propio autor, Canillejas, situado al este de Madrid. **Versografía maldita** es su primer poemario publicado. Sus dos partes son el anverso (y obligado complemento) de sus citadas novelas negras. Actualmente imparte clases de Formación Profesional en un instituto público de Madrid.